



# **Comment lire la presse?**

## **2. Images et caricatures**

Christophe Premat

**Département d'études romanes et classiques**



H.D.



On a dit qu'il y a une école.

*Le passé. Le présent. L'avenir.*

L. de Saligny, rue de Valenciennes 4.

*Dessiné*



# Multiplication des supports iconiques

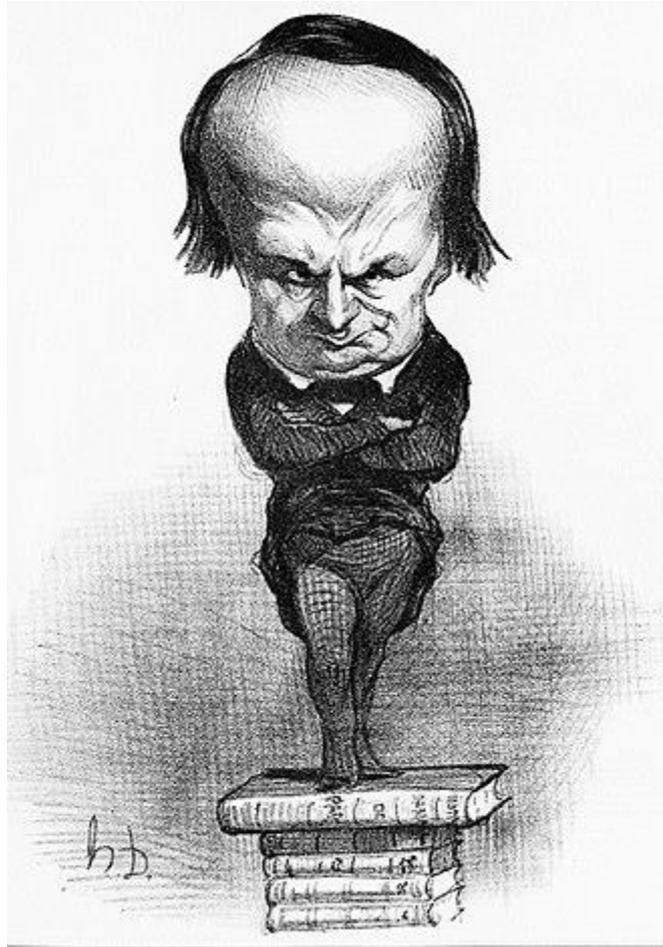
- Caricature: gravure tournant en dérision les excès d'une personne connue
- Accès au visuel
- « On peut donc d'ores et déjà noter la coexistence de deux types d'images contradictoires : la **sculpture** et la **peinture** appartiennent en effet aux **arts majeurs** et participent à l'hommage, tandis que la **caricature**, souvent considérée comme une gravure de piètre qualité, n'appartiendrait pas même aux arts dits mineurs et procède de la critique » (Tillier 1997: 24).



# Définition de la caricature

- <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9C0833>
- « Image satirique dans laquelle on représente d'une manière humoristique, bouffonne, grotesque, des personnages qu'on veut tourner en dérision. *Une caricature amusante, spirituelle, impertinente, impitoyable, mordante. L'art de la caricature. Faire la caricature d'un personnage célèbre. Il prête à la caricature.* Par extension. Description satirique. *Monsieur Jourdain, du « Bourgeois gentilhomme », est la caricature du bourgeois de son temps »*



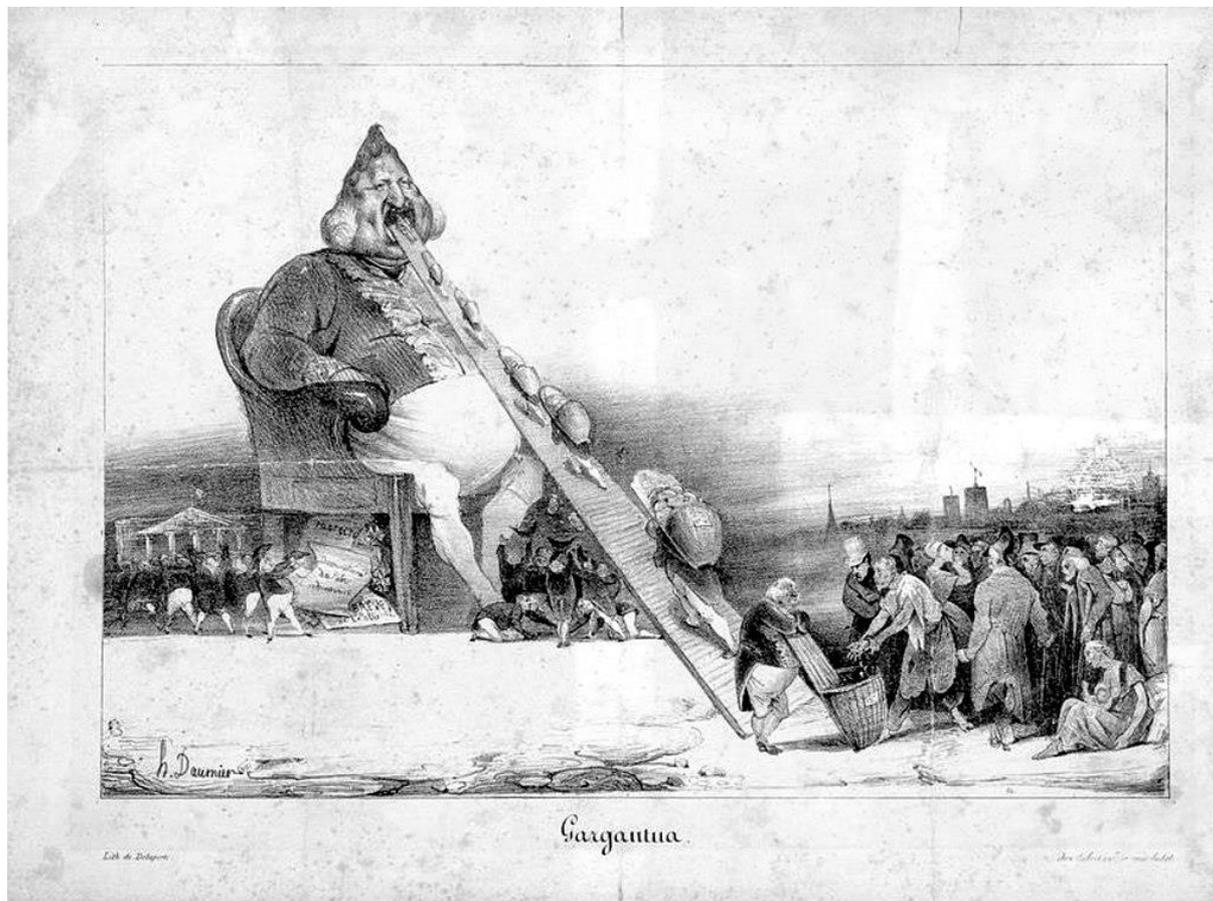


# Les caricatures de Daumier

- Honoré Daumier (1808-1879)
- Se moquent des Parnassiens c'est-à-dire des gens de lettre favorables à l'art pour l'art
- « Voici le signalement du poète Olympien. Chevelure Apollonienne ; Front Shakesperien ; Nez Cornélien ; Bouche Ronsardienne ; Menton Byronien » (Texier & Daumier 2015: 8)
- Illustrations de textes. Support efficace
- Usages des vignettes, l'image vient renforcer le message



# 16 décembre 1831, *Gargantua*



# **Les Poires** (Daumier, 1831) publiées en 1834 dans *Le Charivari*



« Ce croquis ressemble à Louis-Philippe, vous condamnerez donc. »



« Alors il faudra condamner celui-ci, qui ressemble au premier. »



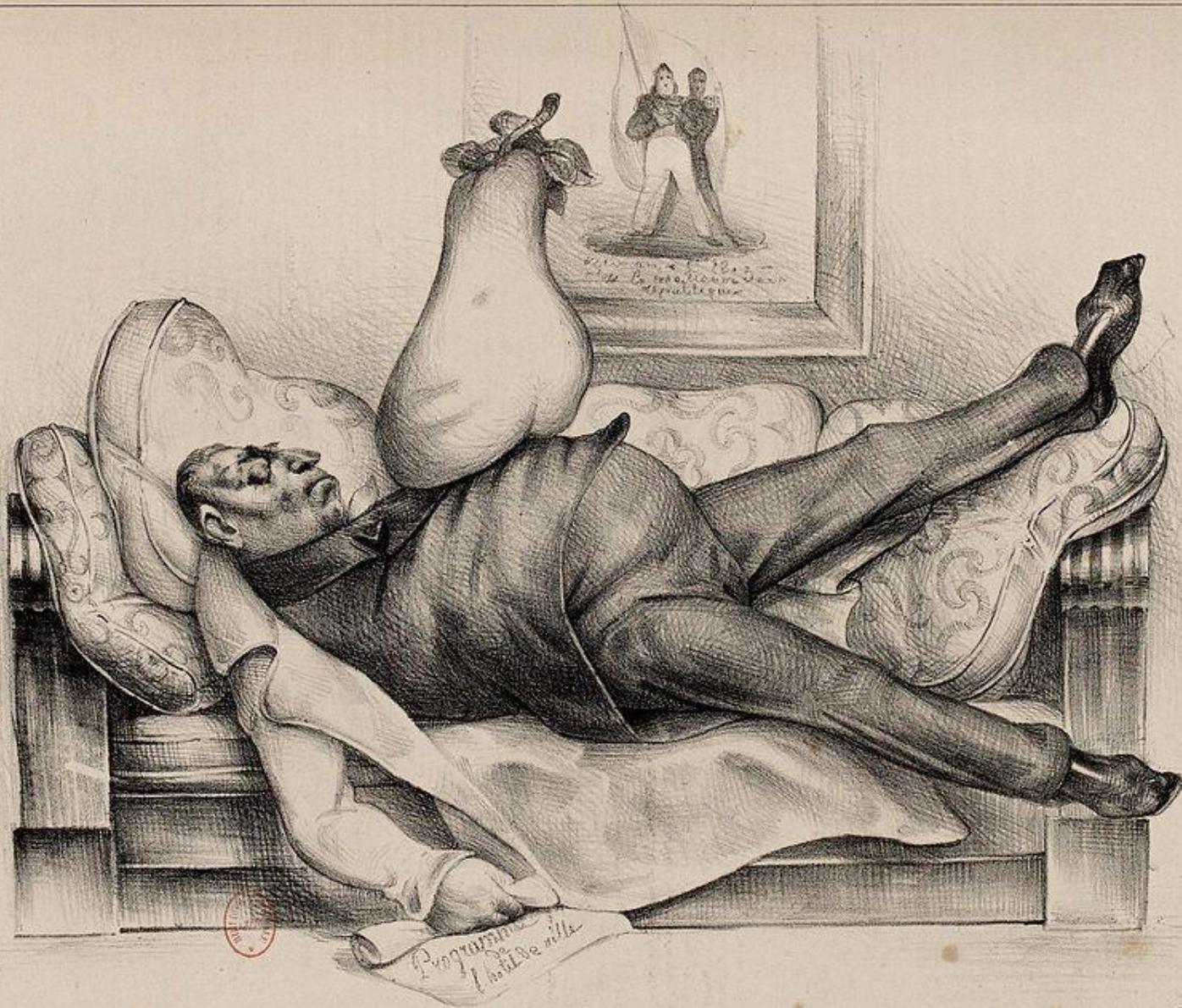
« Mais condamner cet autre, qui ressemble au second. »



« Et enfin, si vous êtes conséquents, vous ne sauriez absoudre cette poire, qui ressemble aux croquis précédents. »







Rogelin.

Lith. de Delaport.

Le cauchemar.

On s'abonne chez M. Albert, galerie, vis-à-vis

Source gallica.fr / Bibliothèque nationale de France

# Baudelaire, *Salon de 1845*

- « nous ne connaissons, à Paris, que deux hommes qui dessinent aussi bien que M. Delacroix, **l'un d'une manière analogue, l'autre dans une méthode contraire.** -l'un est M Daumier, **le caricaturiste** ; l'autre, M Ingres, le grand peintre, **l'adorateur rusé** de Raphaël. -voilà certes qui doit stupéfier les amis et les ennemis, les séides et les antagonistes ; mais avec une attention lente et studieuse, chacun verra que ces trois dessins différents ont ceci de commun, qu'ils rendent parfaitement et complètement le côté de la nature qu'ils veulent rendre » (Baudelaire 1845: 13)



## François Nourissier, *À défaut de génie* (2000)

- « Juste milieu : nulle ironie stendhalienne, ni allusion aux bustes que fit **Daumier** de **notables de son temps**, ni souci de tenir la balance égale entre je ne sais quelles tentations. J'essaie de localiser aussi exactement que possible, dans l'échelle et le paysage sociaux, mes origines familiales. En somme : à quoi ai-je échappé ? Par quoi ai-je été formé ? Quelle est la juste image de mon milieu ? » (Nourissier 2000: 40)



# Le Petit Journal

Le Petit Journal  
Le Supplément Illustré

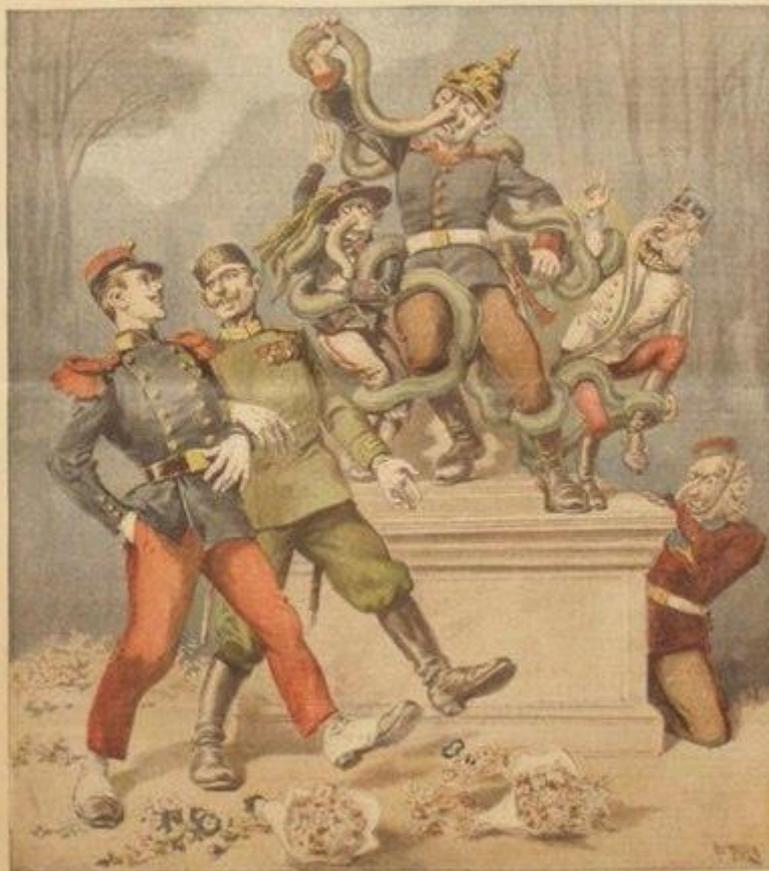
SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ  
Huit pages - Cinq coloriés

ABONNEMENTS  
Paris 100 fr. par an  
Province 110 fr. par an  
Etranger 120 fr. par an

Revue hebdomadaire

Dimanche 26 Octobre 1906

Numéro 201



LE NEZ DE LA TRIPLICE  
*imité du « Laocoon » antique*



# Apparition de la caricature dans des émissions audiovisuelles

- Liées à l'actualité
- Caricatures des hommes politiques
- Divertissement
- Références culturelles quotidiennes pour un public français



# ***Les Guignols de l'info (1988-2018)***



## Annie Ernaux, *Les années*, 2008

- « Nous qui avons rompu avec Mitterrand quand nous l'avions vu apparaître sur l'écran et proférer d'une voix blanche 'les armes vont parler', qui ne supportions pas la propagande enthousiaste pour la 'Tempête du désert', nous n'avions que **Les Guignols de l'info** pour nous remonter le moral tous les soirs et **La Grosse Bertha** chaque semaine. Dans janvier brumeux et froid, les rues étaient désertes, les cinémas et les théâtres vides »  
(Ernaux 2008: 171)



# ***La Grosse Bertha***

- Hebdomadaire satirique d'opposition contre la guerre du Golfe créé en 1991 (dernier numéro paru en 1992)
- La Grosse Bertha: titre qui reprend l'expression utilisée pour qualifier l'artillerie allemande (stéréotype de l'artillerie lourde)
- « Aux premiers coups tirés par '**la grosse bertha**' bon-papa, convaincu de l'imminente arrivée des allemands, envoya sa femme et sa fille à la Charité-Sur-Loire : lui-même, le jour venu, fuirait à pied jusqu'à Longjumeau. Bonne-maman, épuisée par le vigoureux affolement de son mari, tomba malade » (Beauvoir 1958: 64)



# Retour sur la photographie



# Les photographies

- "Il est techniquement si facile de prendre une photo. Et on peut le faire pour tant de raisons différentes, bonnes ou mauvaises, publiques ou privées, avouées ou non, en **prolongement actif de la violence ou en protestation** contre elle, etc. Un simple bout de pellicule – si petit qu'on peut le cacher dans un tube de dentifrice – est capable d'engendrer un nombre illimité de tirages, de générations et d'agrandissements en tous formats" (Didi-Huberman 2000: 35)



# Les photographies qui ont marqué le monde





# La manipulation des images

- <https://histoire-image.org/etudes/histoire-soumise-ideologie>
- Disparition des personnes indésirables sur la photo qui a été retouchée (1920)





# Conclusion

- Illustrations qui apparaissent dans les imprimés
- Histoire de la caricature qui permet de retenir l'attention (simplicité du message, efficacité de la référence)
- Honoré Daumier: caricaturiste qui saisit par ses dessins les effets de la "notabilisation" et l'affirmation de la bourgeoisie après la Révolution française
- Photographie a un impact sur la presse qui inclut de plus en plus de clichés
- Vie des images et de certaines photographies célèbres
- Nécessité d'analyser l'image



# Références bibliographiques

- Beauvoir, S. de (1958). *Mémoires d'une jeune fille rangée*. Gallimard.
- Didi-Huberman, G. (2003). *Images malgré tout*. Minuit.
- Ernaux, A. (2008). *Les Années*. Gallimard.
- Nourissier, F. (2000). *A défaut de génie*. Gallimard.
- Texier, A. & Daumier, H. (2015). *Physiologie du poète*. Ligarán.
- Tillier, B. (1997). *La République: la caricature politique en France, 1870-1914*. CNRS éditions.

