

A large, stylized, light blue leaf pattern that fills the left and bottom portions of the slide, creating a decorative background for the text.

La presse audiovisuelle Le son et l'image

Christophe Premat

Département d'études romanes et classiques

Les invariants sociaux

- Pour pouvoir comprendre ce cours, il faut regarder “La sociologie est un sport de combat” de Pierre Carles où on voit le travail du sociologue Pierre Bourdieu (1930-2002)
- L’un des plus grands sociologues français qui s’est intéressé à la notion de “capital culturel”
- Comme Pierre Bourdieu l’exprime dans le film qui lui est dédié, le sociologue s’appuie sur des enquêtes de terrain précises pour comprendre les invariants sociaux.
- On a l’impression que tout bouge et que tout évolue, mais en fait il existe un inconscient social: les individus tissent des relations extrêmement inégalitaires en raison des logiques d’héritage.



Les invariants sociaux

- Ces invariants constituent quasiment une loi sociologique au sens où les conditions de naissance des individus (géographie...) ont un impact fondamental sur leurs trajectoires sociales. L'égalité des chances est un leurre quand on analyse la manière dont certains milieux sociaux privilégiés luttent pour conserver et parfois augmenter la portée de ces privilèges.
- Bourdieu s'est intéressé à l'éducation comme lieu de discrimination en fonction du milieu social, il a également montré comment des sphères anodines comme celles des loisirs et de l'art révélaient ces logiques de séparatisme culturel.



Les invariants sociaux

- L'intérêt pour l'art est par exemple très dépendant du milieu social à l'intérieur duquel se transmettent les jugements de goûts.
- "Capital culturel". À la différence du capital économique plus visible, le capital culturel est symbolique et est lié aux études et aux ressources intellectuelles de certains individus. Autrement dit, un enfant issu d'un milieu aisé a davantage de chances de réussir et de comprendre les codes culturels pour obtenir une bonne situation sociale.
- À défaut de bonnes études, les parents pourront mobiliser leur capital économique pour faire en sorte que l'enfant réussisse même s'il a des mauvais résultats scolaires.



Les invariants sociaux

- Bourdieu s'intéresse à une sociologie des inégalités avec l'asymétrie entre dominants et dominés
- Il faut pouvoir étudier ces inégalités pour donner aux individus la possibilité de remettre en cause ces logiques d'héritage
- Invitation à l'action pour penser les cadres d'une émancipation sociale et renverser le rapport dominants/dominés
- Les logiques d'exclusion peuvent être portées par d'autres paramètres à l'instar du colonialisme où la domination trouve une justification politique et culturelle.



Analyse des grèves de décembre 1995

- Émission France 2 sur ce mouvement de grève
- Grèves des cheminots et mobilisations sociales contre la réforme de la Sécurité Sociale dit le plan Juppé (Premier ministre de l'époque)
- Choix des mots et mise en scène (qui est en duplex, qui est sur le plateau). Modes de présentation des invités
- Usage du mot "paralyse" dans l'échange avec les responsables syndicaux. Critiques des journalistes
- Tours de parole, prise de parole, asymétrie des relations



Le plateau et ses coulisses

- « J'ai avancé en commençant que l'accès à la télévision a pour contrepartie une formidable censure, une perte d'autonomie liée, entre autres choses, au fait que **le sujet est imposé**, que les conditions de la communication sont imposées et surtout, que **la limitation du temps** impose au discours des contraintes telles qu'il est peu probable que quelque chose puisse se dire » (Bourdieu, 1996: 9).
- Dans le document sur le mouvement de grève, on voit la manière dont les interventions des journalistes relaient une perception fondamentalement négative du mouvement de grève



Le plateau et ses coulisses

- "Il y a encore des hommes pour qui la grève est un *scandale*: c'est-à-dire non pas seulement une erreur, un désordre ou un délit, mais un crime moral, une action intolérable qui trouble à leurs yeux la Nature. *Inadmissible, scandaleuse, révoltante*, ont dit d'une grève récente certains lecteurs du *Figaro*" (Barthes, 1957: 125)
- Grèves de 1995, perception du magazine *Le Point*



Le plateau et ses coulisses

- « Le gouvernement ayant été absent des écrans pendant le début des **grèves**, la télévision a d'abord structuré, voire accentué, la sympathie en faveur des cheminots et des roulants, qui occupaient un grand temps d'antenne, un courant rehaussé par les images souvent spectaculaires des cortèges », *Le Point*, 23 décembre 1995
- Reproches sur le fait que les médias aient présenté des sympathies envers les grévistes
- Discours du pouvoir, discours du gouvernement portant la réforme face à l'opposition et face aux représentants syndicaux



Le plateau et ses coulisses

- Voir la séquence (à la 40'),
<https://www.youtube.com/watch?v=tufq51sZfWs&t=22s>
(émission France 2, 1/12/1995, source: INA)
- « Le monde des marchandises, des spots publicitaires, et celui des discours politiques coexistaient à la télévision, ils ne se rencontraient pas. Dans l'un régnaient la facilité et l'invitation au plaisir, dans l'autre les sacrifices et les contraintes, des formules de plus en plus menaçantes, « la mondialisation des échanges », « la nécessaire modernisation » » (Ernaux, 2016: 131)



Le plateau et ses coulisses

- « Nous avons mis du temps à traduire en images de la vie quotidienne le plan Juppé et comprendre qu'on nous entubait mais on en avait assez de cette façon hautaine et condescendante de nous reprocher de ne pas être « pragmatiques ». La retraite et la Sécu, c'était la dernière sollicitude de l'État, une sorte de point fixe dans tout ce qui emportait » (Ernaux, 2016: 131).
- Perception du choc de classes sociales dans les oppositions de discours.
Le discours du pouvoir / discours des grévistes
- Dans l'émission, le ministre fait face aux cheminots par duplex interposés. « Je dis à notre concitoyen machiniste », manière de passer par un autre qualificatif pour désigner et délégitimer l'interlocuteur



Le plateau et ses coulisses

- Stratégies de légitimation/dé légitimation des interlocuteurs en fonction des situations
- "Le scandale vient d'un illogisme: la grève est scandaleuse parce qu'elle gêne précisément ceux qu'elle ne concerne pas" (Barthes, 1957; 125)
- Intervention de Bourdieu dans ce mouvement social (Gare de Lyon, décembre 1995)
- La télévision crée la réalité, c'est-à-dire que les journalistes parlent de leurs présupposés et de leur propre perception (Bourdieu, 1996: 15)



Les "effets de réel"

- Les analyses de Bourdieu rejoignent celles de Barthes à propos de la grève et des usagers gênés.
- L'utilisateur, l'homme de la rue, devient investi d'un rôle (Barthes, 1957: 126)
- Mise en scène d'une perception de la réalité pour notamment transmettre l'idée d'un rejet de la grève
- Commentaires de Pierre Bourdieu dans l'émission "Arrêt sur images", 20 janvier 1996, <https://www.youtube.com/watch?v=WvEr36AB524>
- Travail sur les séquences (coupures, injonctions, sommations des présentateurs).
La télévision reproduit de manière plus ou moins consciente des rapports de domination



Le plateau et ses coulisses

- « Il y avait de la mythologie dans les corps et les gestes, marcher obstinément dans Paris sans métro ni bus était un acte de mémoire. À la gare de Lyon, la voix de Pierre Bourdieu unissait 68 à 95. On recroyait. Des mots nouveaux galvanisaient calmement, un « autre monde », faire « l'Europe sociale ». Les gens répétaient qu'ils ne s'étaient pas parlé ainsi depuis des années, s'en émerveillaient » (Ernaux, 2011: 132)



Travail sur les images

- <https://www.youtube.com/watch?v=WvEr36AB524>
- Bourdieu dans l'émission *Arrêt sur images* (20 janvier 1996)
- Régis Debray et la médiologie (comment les productions de la culture et de l'esprit sont transmises – communication)
- « L'étude des conditionnements techniques de la culture que nous appelons **médiologie** ne peut pas ignorer les harnachements de la République, disons : les prothèses du prestige » (Debray, 2010: 178).



La parole autorisée

- Un certain nombre de mécanismes inconscients sont activés (exclusion *a priori* de certaines paroles)
- Usage du langage qui révèle un *éthos*, c'est-à-dire une posture située dans le champ social
- Parole autorisée (experts), positions, tours de parole, formules utilisées
- Travail que l'on peut faire sur les plateaux BFM
- Effets de diglossie (langue parlée dans le cercle intime/ langue officielle). Bourdieu, *Ce que parler veut dire* (1982: 19). On peut aussi penser à la standardisation de la langue en France (voir les accents à la télévision)



L'habitus comme ensemble de dispositions construites

- « Tout permet de supposer que les instructions les plus déterminantes pour la **construction de l'habitus** se transmettent sans passer par le langage et par la conscience, au travers des suggestions qui sont inscrites dans les aspects les plus **insignifiants** en apparence des choses, des situations ou des pratiques de l'existence ordinaire : ainsi, la modalité des pratiques, **les manières de regarder, de se tenir, de garder le silence, ou même de parler** (« regards désapprobateurs », « tons » ou « airs de reproche », etc.) sont chargées **d'injonctions** qui ne sont si puissantes, si difficiles à révoquer, que parce qu'elles sont silencieuses et insidieuses, insistantes et insinuanes » (Bourdieu, 1982: 23)



L'habitus

- Les codes symboliques, l'intégration de la valeur sociale
- Logique de distinction inconsciente des individus
- Donner la parole n'est jamais innocent
- Travail de sociologie à effectuer pour comprendre la logique des images (mesure des tours de parole...)
- Logique de discrimination dans les prises de parole
- Attitudes inégales à prendre la parole
- Sens des conduites, logiques de reconnaissance ou non
- La télévision: lieu de censures multiples,

<https://www.youtube.com/watch?v=vcc6AEpjdcY>



Le règne des doxosophes

« Le sociologue s'oppose au **doxosophe**, comme le philosophe, en ce qu'il met en question les évidences et surtout celles qui se présentent sous la forme de questions, les siennes autant que celles des autres. C'est ce qui choque profondément le **doxosophe**, qui voit un préjugé politique dans le fait de refuser la soumission profondément politique qu'implique l'acceptation inconsciente des lieux communs, au sens d'Aristote : des notions ou des thèses avec lesquelles on argumente, mais sur lesquelles on n'argumente pas » (Bourdieu 1998: 15-16)



Conclusion

- La sociologie: science qui étudie l'ensemble des scènes où les codes sociaux sont révélés
- Analyse des *habitus* et des rapports de domination qui se reproduisent au fil des générations
- Informations pertinentes écartées. Selon Bourdieu, on peut cacher en montrant. Usage des faits divers, des pages sportives
- Travail sur les mots (les journalistes s'intéressent à l'exceptionnel pour eux). Perceptions "extra-ordinaires" par rapport à d'autres journaux. L'image: peut produire le réel (elle peut faire croire et faire voir). Asymétrie des rapports



Références bibliographiques

- Barthes, R. (1957). *Mythologies*. Paris: Seuil.
- Bourdieu, P. (1982). *Ce que parler vous dire. L'économie des échanges linguistiques*. Paris: Fayard.
- Bourdieu, P. (1996). *Sur la télévision* suivi de *L'emprise du journalisme*. Paris: Liber.
- Carles, P. (2001). *La sociologie est un sport de combat*, 140 minutes <https://archive.org/details/Pierre.Carles-La.sociologie.est.un.sport.de.combat.avec.Pierre.Bourdieu>
u



Références bibliographiques

- Debray, R. (2010). *Dégagements*. Paris: Gallimard.
- Ernaux, A. (2011). *Les années*. Paris: Folio.
- Sources primaires:
- <https://www.youtube.com/watch?v=tufq51sZfWs&t=22s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=WvEr36AB524>
(Émission *Arrêts sur images*, 20 janvier 1996)
- <https://www.youtube.com/watch?v=vcc6AEpjdcY> (*Sur la télévision*, enregistrement de deux émissions le 18 mars 1996)

