

Pour une anthropologie de l'affaire Dreyfus

Christophe Premat

Analyses de René Girard

- René Girard (1923-2015)
- Analyses culturelles autour de la notion de "bouc-émissaire"
- Bouc-émissaire sur lequel s'exerce une violence
- Affaire Dreyfus: antisémitisme d'État, dans l'État qui va en même temps permettre aux Intellectuels de prendre position dans le champ politique
- Dreyfusards / antidreyfusards
- Le procès Dreyfus



Analyses de René Girard

- « La violence inassouvie cherche et finit toujours par trouver une victime de rechange. À la créature qui excitait sa fureur, elle en substitue soudain une autre qui n'a aucun titre particulier à s'attirer les foudres du violent, sinon qu'elle est vulnérable et qu'elle passe à sa portée » (Girard, 1972: 15)
- Nature mimétique du désir / vocation sacrificielle des cultures
- Désir mimétique : imitations collectives puis rivalité mimétique et crise sacrificielle



Analyses de René Girard

- « La *crise sacrificielle* doit se définir comme une *crise des différences*, c'est-à-dire de l'ordre culturel dans son ensemble. Cet ordre culturel, en effet, n'est rien d'autre qu'un système organisé de différences; ce sont les écarts différentiels qui donnent aux individus leur 'identité', qui leur permet de se situer les uns par rapport aux autres » (Girard, 1972: 76-77).
- Désir mimétique (plus inconscient) – mythes des origines – clôture sacrificielle de la culture



Une affaire qui fait date

- L'affaire Dreyfus: une antonomase, c'est-à-dire un nom propre qui devient une référence pour toutes les affaires similaires (Färnlöf, 2020)
- Les termes de dreyfusards/antidreyfusards sont restés en France
- Dans le téléfilm, Zola parle d' « antidreyfusisme » à propos du *Figaro*
- *J'Accuse* de Zola paru dans *L'Aurore* du 13 janvier 1898 qui permet la révision du procès Dreyfus
- Procès (conseil de guerre) + révision du procès
- Premier procès, procès Zola puis révision du procès (double condamnation de Dreyfus)
- Cour de cassation annule le jugement du 22 décembre 1894



Rappel de la chronologie

- 1894-1906
- Plusieurs rebondissements, procès Dreyfus + procès Zola
- Téléfilm d'Yves Boisset (1997) reprend les acteurs principaux de cette tragique histoire
- 1er novembre 1894: *Le Figaro*, "Des présomptions sérieuses ont motivé l'arrestation provisoire d'un officier français soupçonné d'avoir communiqué à des étrangers quelques documents, peu importants. Il faut qu'on sache très vite la vérité." (Miquel, 1959: 16)
- Rôle de la presse est essentiel dans la cristallisation des opinions (manipulations, *fake news*, tirages, crieurs) y compris à l'étranger (Färnlöf, 2020)



Rappel de la chronologie

- 5 janvier 1895 – Cérémonie de dégradation des insignes du capitaine Dreyfus
- La cérémonie est prévue en grand pour humilier et faire pression sur l'accusé car les aveux n'ont pas été obtenus
- Plus de 4.000 soldats participent à la cérémonie et 20.000 badauds (=spectateurs) y sont présents
- <https://www.youtube.com/watch?v=WdOV9xt6Ig0>
- Documentaire de 2019



Services d'espionnage et de contre-espionnage

- Après la guerre de 1870, guerre franco-allemande qui a eu des conséquences sur la vie politique française
- L'Allemagne est un nouveau pays qui émerge
- Affaires du bordereau (on voit au début du film des scènes où les espions agissent et passent des informations).



Les protagonistes de l'affaire Dreyfus

- Quels sont les personnages du film qui sont du côté de Dreyfus?
- Quels sont ceux qui veulent la culpabilité du capitaine Dreyfus?



Les principaux protagonistes

- Le colonel Henry
- Le colonel Picquart qui est affecté en Tunisie
- Le comte Esterhazy
- La femme de Dreyfus et son frère Mathieu Dreyfus
- L'attaché militaire de l'ambassade d'Allemagne, le baron von Schwartzkoppen (attaché militaire à Paris de 1891 à 1897)
- Le ministre de la guerre Cavaignac



Les principaux protagonistes

- Émile Zola avec son journal *L'Aurore*
- Édouard Drumont avec *La libre parole*
- Le général de Boisdeffre (chef de l'État-major)
- Lucien Herr (1864-1926)
- Du Paty de Clam



Le duel et la question de l'honneur

- Comment analysez-vous les duels présents dans le film?
- Quelle est leur signification?



La montée de l'antisémitisme

- Journal *La libre parole* d'Édouard Drumont (1844-1917)
- Polémiste d'extrême-droite
- Pendant la Révolution française, émancipation des Juifs avec l'assemblée constituante de 1791.
- Décrets Crémieux de 1870: assimilation des Juifs d'Algérie
- Présence du journaliste Theodor Herzl qui suit l'affaire Dreyfus pour prôner l'idée d'un État pour les Juifs
- Apparition de Léon Blum qui est devenu le chef du gouvernement populaire en 1936
- Quelles sont les marques d'antisémitisme que l'on peut voir dans le film?



Les relations diplomatiques entre la France et l'Allemagne

- Le télégramme intervient dans le film (envoyé à Picquart)
- Le « bleu »
- Le « bleu » trafiqué / le « bordereau » (registre d'un dossier), le « faux Henry »
- Questions du secret
- « Machination » : complot élaboré par des hommes qui tentent de cacher leur trahison et leur incompetence
- Dépêche d'Ems (13 juillet 1870): télégramme officiel envoyé par le chancelier Otto von Bismarck à toutes les ambassades au sujet d'un dialogue entre le roi de Prusse Guillaume 1^{er} et l'ambassadeur de France à Berlin. Bismarck provoque la France grâce à des rumeurs sur les intentions du prince Léopold de Hohenzollern-Sigmaringen au trône d'Espagne



LE PROGRÈS ILLUSTRÉ

On s'abonne sans frais
dans tous les bureaux de poste.

Supplément littéraire du « PROGRÈS DE LYON ».

Les abonnements
sont payables par mandat postal.

ABONNEMENTS

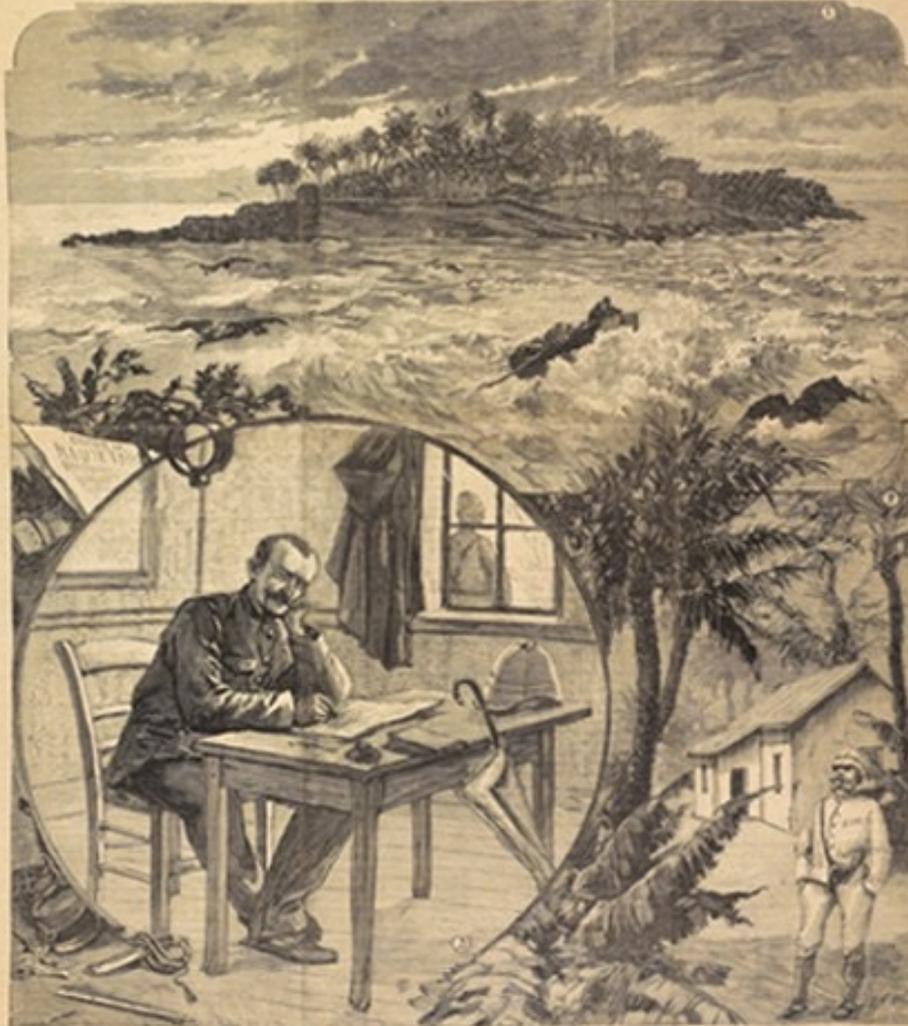
Paris, Rhône et Strasbourg 2^e 4 75 00
Dans les autres départements 2^e 5 75 00

ADMINISTRATION ET RÉDACTION

14, Rue de la République, 14
ABONNÉS LES CORRESPONDANCES ET AGENCES
à M. Louis BÉLÉZARD, administrateur

LES ANNONCES

Les annonces sont reçues
à nos bureaux de Paris et de Lyon
et dans toutes les villes de France
et de l'étranger.



DREYFUS A L'ILE DU DIABLE

1. L'île du Diable. — 2. Maison habitée par Dreyfus et son gardien. — 3. Dreyfus dans son Pavillon.



Stockholms
universitet

Les prisons / la justice

- La prison de Dreyfus (L'île du diable au large de la Guyane)
- Le Mont Valérien (prison militaire)
- La prison de la santé (documentaire de 2019)
- Justice de l'armée (conseil de guerre)/ affaire civile
- « autorité de la chose jugée »
- Le secret des preuves / secret national?
- Réhabilitation de Dreyfus replacé dans son rang de capitaine
- 20 juillet 1906, Dreyfus est nommé chevalier de la légion d'honneur. Picquart est par la suite ministre de la Guerre (1906-1909)



La bataille de l'innocence pour l'acquittement

- 3 juin 1899, la Cour de Cassation annule le premier jugement, révision du procès et de nouveau condamnation mais avec des circonstances atténuantes. Indignation internationale
- Grâce accordée par le Président Loubet, mais amertume car ce n'est pas la décision attendue (innocence)
- Libre, il travaille à faire reconnaître son innocence
- Cour de cassation, 12 juillet 1906 (Dreyfus a été condamné à tort)



Conclusion

- Une affaire qui fait date car elle montre comment des informations ont été falsifiées et comment l'État a tenté d'étouffer le scandale.
- Naissance des Intellectuels (engagement des hommes de lettres)
- Nouvelle perception du champ politique (Ligue des droits de l'homme / Ligue Patriote)
- Rôle de la presse essentiel dans le suivi des humeurs de l'opinion
- Mensonge d'État – sacrifice / honneur / violence
- Bouc-émissaire / victimisation (Girard, 2004)
- Dreyfus continue après 1906 à servir loyalement l'Armée (il sert la patrie en 1914)



Références bibliographiques

- Boisset, Y. (1995). *L’Affaire Dreyfus*. Téléfilm.
- Färnlöf, H. (2020). L’affaire Dreyfus en Suède aux XX^e et XXI^e siècles – présence et référence. *Nordic Journal of Francophone Studies/ Revue Nordique Des Études Francophones*, 3(1), 13–21.
DOI: <http://doi.org/10.16993/rnef.29>
- Girard, R. (1972). *La violence et le sacré*. Paris: Grasset.
- Girard, R. (2004). *Les origines de la culture*. Paris: Desclée de Brouwer.
- Miquel, P. (1959). *L’Affaire Dreyfus*. Paris: Miquel (collection que sais-je?).

