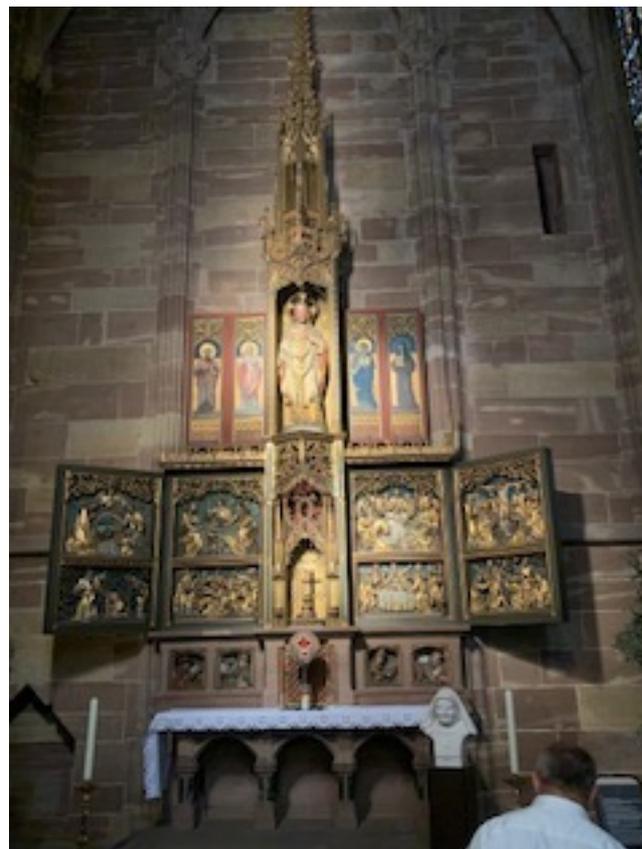


Le temps des cathédrales

Christophe Premat

Objectifs du cours

- Avoir des notions sur le patrimoine culturel et religieux français
- Comprendre la centralité de la cathédrale dans l'imaginaire littéraire et artistique
- Percevoir la cathédrale comme métaphore civilisationnelle dans le discours



24/08/2022 Intérieur de la cathédrale de Strasbourg – photo de l'auteur (20 juin 2022)

Chanson

- “Voici venu le temps des cathédrales...”
- <https://www.youtube.com/watch?v=EocLKUzsao>
c
- Chanson Québécoise (Bruno Pelletier)

- “le monde est entré dans un nouveau millénaire”

Chanson qui rappelle ce projet, cet imaginaire vertical (élévation)

- C'est une histoire qui a pour lieu
Paris la belle en l'an de Dieu
Mille quatre cent quatre-vingt-deux
Histoire d'amour et de désir
<https://www.youtube.com/watch?v=Z-QBhIBn0ts>
- Chanson "Belle" de Garou,
<https://www.youtube.com/watch?v=MEODTN06mJ>
E

Comparez les paroles du début et de la fin de la chanson

- Nous les artistes anonymes
De la sculpture ou de la rime
Tenterons de vous la transcrire
Pour les siècles à venir
- Il est foutu le temps des cathédrales
La foule des barbares
Est aux portes de la ville
Laissez entrer ces païens, ces vandales
La fin de ce monde
Est prévue pour l'an deux mille
Est prévue pour l'an deux mille

Incendie du 15 avril 2019 (Notre Dame de Paris)

- Événement qui a eu du retentissement
- <https://www.vie-publique.fr/discours/268513-emmanuel-macron-16042019-notre-dame-de-paris-incendie>



24/08/2022 / https://sv.wikipedia.org/wiki/Branden_i_Notre-Dame_de_Paris

L'incendie de Notre-Dame nous rappelle que notre **histoire** ne s'arrête jamais, jamais et que nous aurons toujours des épreuves à surmonter et que ce que nous croyons, en quelque sorte, indestructible peut aussi être atteint. Tout ce qui fait **la France matérielle et spirituelle** est vivant et, pour cette raison même, est fragile et nous ne devons pas l'oublier. Et c'est à nous les Françaises et les Français d'aujourd'hui qu'il revient d'assurer au long du temps **cette grande continuité qui fait la nation française** et c'est pour cela que ce soir je voulais de manière directe m'adresser à vous parce que c'est notre devoir aujourd'hui et c'est celui qu'il nous faut avoir en tête, rien de moins.

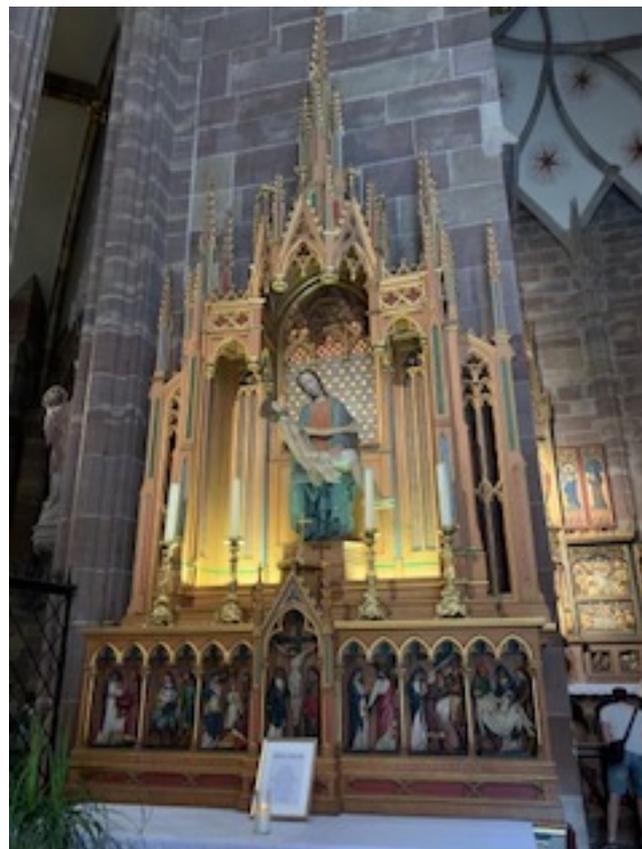
<https://www.vie-publique.fr/discours/268513-emmanuel-macron-16042019-notre-dame-de-paris-incendie>

Métaphore de la nation qui bâtit

- Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris: 1482* ((1832))
- “Depuis la **cathédrale** de Shakespeare jusqu'à la mosquée de Byron, mille clochetons s'encombrent pêle-mêle sur cette métropole de la pensée universelle. À sa base, on a réécrit quelques anciens titres de l'humanité que l'architecture n'avait pas enregistrés” (Hugo, 1832: 253).

La cathédrale vivante

- “Alors il lui sembla que l'église aussi s'ébranlait, remuait, s'animait, vivait, que chaque grosse colonne devenait une patte énorme qui battait le sol de sa large spatule de pierre, et que la gigantesque **cathédrale** n'était plus qu'une sorte d'éléphant prodigieux qui soufflait et marchait avec ses piliers pour pieds, ses deux tours pour trompes et l'immense drap noir pour caparaçon” (Hugo, 1832: 461)



24/08/2022 Intérieur de la cathédrale de Strasbourg, photo de l'auteur (20 juin 2022)

Marcel Proust, la cathédrale au centre de son oeuvre *À la recherche du temps perdu*

- “Elle essayait de ruser et, sinon d'éliminer entièrement la banalité commerciale, du moins de la réduire, d'y substituer, pour la plus grande partie, de l'art encore, d'y introduire comme plusieurs "épaisseurs" d'art : au lieu de photographies de la **Cathédrale** de Chartres, des Grandes Eaux de Saint-Cloud, du Vésuve, elle se renseignait auprès de Swann si quelque grand peintre ne les avait pas représentés, et préférait me donner des photographies de la Cathédrale de Chartres par Corot, des Grandes Eaux de Saint-Cloud par Hubert Robert, du Vésuve par Turner, ce qui faisait un degré d'art de plus” (Proust, 1913: 40)

L'art gothique

- Un système de construction qui apparaît vers le 12^e siècle ap J.-C.
- L'ogive au centre de cette construction gothique qui vient briser la rondeur de l'art roman (Charles, Carl, 2008: 13).
- Grandeur et élévation
- Valorisation de l'art gothique pendant la période romantique.



Les motifs de la cathédrale chez Proust

“On avait bien inventé, pour me distraire les soirs où on me trouvait l'air trop malheureux, de me donner une lanterne magique dont, en attendant l'heure du dîner, on coiffait ma lampe ; et, à l'instar des **premiers architectes et maîtres verriers** de l'âge **gothique**, elle substituait à l'opacité des murs d'impalpables **irisations**, de surnaturelles apparitions multicolores, où des **légendes** étaient dépeintes comme dans un **vitrail vacillant** et momentané”
(Proust, 2013: 9).

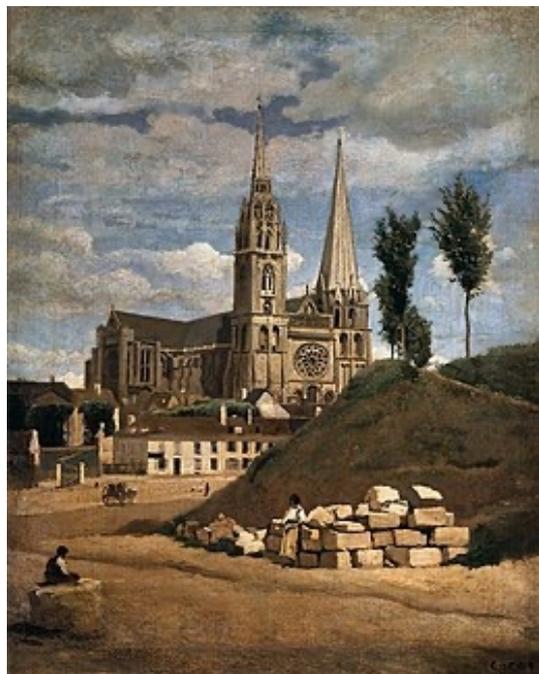
Du côté de chez Swann (Proust, 2013: 90)

- “Mais l'interruption et le commentaire qui furent apportés une fois par une visite de Swann à la lecture que j'étais en train de faire du livre d'un auteur tout nouveau pour moi, Bergotte, eut cette conséquence que, pour longtemps, ce ne fut plus sur un mur décoré de fleurs violettes en quenouille, mais sur un fond tout autre, devant le portail d'une **cathédrale gothique**, que se détacha désormais l'image d'une des femmes dont je rêvais”

Du côté de chez Swann (Proust, 2013: 385)

- Alors, par les soirs orageux et doux de février, le vent – soufflant dans mon coeur, qu’il ne faisait pas trembler moins fort que la cheminée de ma chambre, le projet d’un voyage à Balbec – mêlait en moi le désir de **l’architecture gothique** avec celui d’une tempête sur la mer.

La cathédrale de Chartres de Corot (1830)



24/08/2022 [/https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Cath%C3%A9drale_de_Chartres](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Cath%C3%A9drale_de_Chartres)

La série des cathédrales de Monet

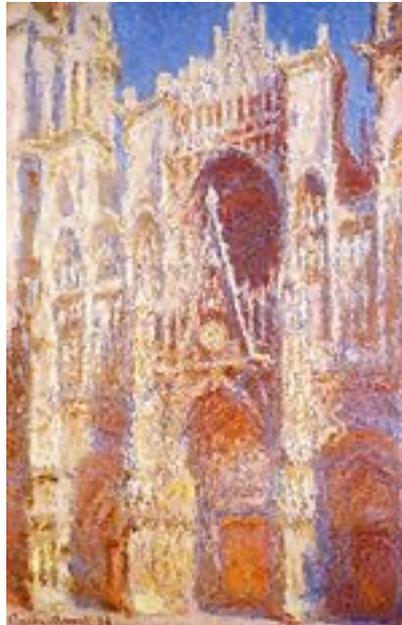
- La cathédrale de Rouen
- Par Claude Monet —
<http://www.wikiart.org/en/claude-monet/the-cour-d-albane>, Domaine public,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=48959761>
- *La Cour d'Albane* (1892)
- [Smith College Museum of Art, Northampton](#)



Stockholm
University

24/08/2022

Le Portail (Soleil) - 1892



24/08/2022 https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9rie_des_Cath%C3%A9drales_de_Rouen

Les Toits de la cathédrale de Rouen (1908)

- Othon Friesz (1879-1949), peintre français qui appartient au courant fauviste
- "L'histoire saura-t-elle décider où cessa l'impressionnisme, où commença le **fauvisme** ? Bonnard ne peut-il être réclamé par les deux, comme continuateur par le premier, comme précurseur par le second?" (Huyghe, 1955: 159)



Stockholm
University



24/08/2022

La cathédrale de Strasbourg



Conclusions

- Richesse du patrimoine gothique (12^e siècle) avec les cathédrales élevant le regard et inspirant les artistes
- La cathédrale est un motif au centre de chefs d'œuvres littéraires (Hugo, Proust)
- La cathédrale impressionne par cette architecture monumentale traduisant une inventivité extraordinaire et un imaginaire civilisationnel

Références

- Charles, V., Carl, K. (2008). *L'Art gothique*. Traduction française Laurent Jachetta. New York: Parkstone Press International.
- Hugo, V. (1832). *Notre-Dame de Paris: 1482*. Paris: Flammarion.
- Huyghe, R. (1955). *Dialogue avec le visible*. Paris: Flammarion.
- Proust, M. (1913). *À la recherche du temps perdu. T. 1. Du côté de chez Swann*. Paris: Grasset.