Stockholms universitet

Histoire de la Marseillaise

Kultur och samhälle i Frankrike, Franska I

2022-09-02 Sour

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

Stockholms universitet

Les origines de la Marseillaise

- Hymne composé par le capitaine Rouget de Lisle pour l'Armée du Rhin dont il faisait partie
- Il compose cette chanson en 1792 et l'hymne est repris par des volontaires venant du Midi.
- Rouget de Lisle est inhumé aux Invalides, il devait l'être au Panthéon, mais ni le Sénat ni l'Assemblée Nationale n'avaient donné leur accord. L'hymne est devenu national en 1879

Stockholms universitet

Les origines de la Marseillaise

- Le chant a été écrit pour redonner du courage après la déclaration de guerre à l'Autriche le 20 avril 1792
- Plusieurs titres avaient été donnés: *Chant de guerre pour l'armée du Rhin, Chant de marche des volontaires de l'armée du Rhin, Chant de guerre des armées aux frontières*

Stockholms universitet

Les origines de la Marseillaise

- Déclarée chant officiel le 14 juillet 1795, la Marseillaise a été interdite pendant l'Empire puis sous la Restauration et chantée pendant la Révolution de 1830

Stockholms universitet

Représentations de la Marseillaise

- Arc de Triomphe, Paris
- Sculpture des volontaires de Marseille
- Peinture d'Isidore Pils de 1849, « Rouget de Lisle chantant la Marseillaise » (Musée historique de Strasbourg), https://en.wikipedia.org/wiki/La_Marseillaise#/media/File:Pils_rouget_lisle_chantant_marseillaise_mb_(Mus%C3%A9e).jpg

Stockholms universitet

lms
tet

Stockholms universitet

Les interprétations différentes de la Marseillaise de Jean Noté à Serge Gainsbourg

2022-09-02 / « Au bal tricolore, Jean Noté chante la Marseillaise » : caricature de Charles Gir.

Stockholms universitet

Les interprétations de la Marseillaise

- https://www.youtube.com/watch?v=RzhWwjMhQE8
- https://www.youtube.com/watch?time_continue=126&v=Tu0B0WOmeaw&feature=emb_logo

Interprétation du *Réveil du Peuple*, chanson qui a failli être l'hymne national,

- https://www.youtube.com/watch?time_continue=63&v=blkIY6ehyPE&feature=emb_logo

Les paroles de la Marseillaise

- Strophe 1
- Allons enfants de la patrie !
- Le jour de gloire est arrivé
- Contre nous de la tyrannie
- L’étendard sanglant est levé *(bis)*

Stockholms universitet

Les paroles de la Marseillaise

- Suite de la strophe 1
- Entendez-vous dans les campagnes
- Mugir ces féroces soldats?
- Ils viennent jusque dans vos bras
- Égorger vos fils, vos compagnes

Stockholms universitet

Les perceptions de la Marseillaise au 19e siècle

”Au commencement et à la fin de chaque audience, ils entonnaient **la marseillaise**. Cet ancien chant de victoire, leur contenance assurée, frappaient les esprits d’étonnement, et semblaient les rendre encore redoutables” (Mignet, 1824: 197)

Stockholms universitet

Les perceptions de la Marseillaise au 19e siècle

- « Hussard en 1794, à dix-huit ans, Filloteau avait fait toutes les campagnes de la révolution; pendant les six premières années, il s'était battu avec enthousiasme et en chantant la *marseillaise.* Mais Bonaparte se fit consul, et bientôt l'esprit retors du futur lieutenant-colonel s'aperçut qu'il était maladroit de tant chanter la *marseillaise* » (Stendhal, 1835: 31)

Stockholms universitet

Les perceptions de la Marseillaise au 19e siècle

- « - Dans ce cas-là, on vous dirait, répondit Achille Lefort: Faites-en vite une autre, et en avant la *Marseillaise*! » (Sand, 1851: 167)
- « Cette *Marseillaise*, voyez-vous, c'est un projectile. Il s'agit de jeter bas le vieux monde. La *Marseillaise* part, tonne et frappe. Il s'agit de délivrer, de sauver, de régénérer, d'écraser toutes les bastilles, d'abolir toutes les exploitations, de délier l'esclave, de racheter le pauvre, d'anéantir tous les despotismes, le despotisme de l'or comme le despotisme du dogme » (Hugo, 1866: 731)

Stockholms universitet

Les perceptions de la Marseillaise dans la littérature au 19e siècle

- « Des hommes des faubourgs passaient, armés de fusils, de vieux sabres, quelques-uns portant des bonnets rouges, et tous chantant *la Marseillaise* ou *les Girondins* » (Flaubert, 1869: 104)
- « La foule innombrable parlait très haut; - et toutes ces voix, répercutées par les maisons, faisaient comme le bruit continuel des vagues dans un port; à certains moments, elles se taisaient; alors, *la Marseillaise* s'élevait » (Flaubert, 1869: 148).

Stockholms universitet

Les perceptions de la Marseillaise dans la littérature au 19e siècle

- « Ne gênez pas, vous fait pour qu'on vus mène en laisse,
- La grande nation qui ne veut pas de frein.
- Laissez la Marseillaise ivre de son refrain
- Se ruer éperdue à travers les batailles. » (Hugo, 1872: 346)
- Personnification de la Marseillaise identifiée aux batailles de libération. Vision romantique de ce chant

Stockholms universitet

Les perceptions de la Marseillaise dans la littérature au 19e siècle

- « Beaucoup allaient nu-pieds, et nous chantions ensemble *la marseillaise,* que tous les patriotes commençaient à connaître le long du Rhin » (Chatrian, 1870: 4).
- « et même aujourd'hui j'ai du plaisir à me représenter nos grands chapeaux à cornes, nos uniformes bleus à revers rouges allant et venant dans ces vieilles galeries, et de me rappeler la *marseillaise,* le *ça ira,* qui faisaient grelotter les vitres.» (Chatrian, 1870: 74)

Stockholms universitet

Conclusions

- La *Marseillaise* s'est affirmée comme un chant révolutionnaire mais la Terreur a retardé son usage national
- Puis, elle a été interdite avant d'être revalorisée définitivement en 1879, c'est-à-dire au moment où la IIIe République stabilise le régime républicain.
- Chant qui a inspiré les artistes, les chanteurs mais aussi les cinéastes (voir le film *La Marseillaise* de Jean Renoir en 1938), https://www.youtube.com/watch?v=Ic_iqOmTWAs

Stockholms universitet

Conclusions

- Dialogues dans le film de *Jean Renoir* où le peuple est le sujet (les soldats, les Révolutionnaires, les réactionnaires…)
- Louis XVI à La Rochefoucauld: « Mais c’est une révolte! – Non, sire, c’est une révolution »

Stockholms universitet

Références

- Chatrian, A. (1870). *Histoire d'un paysan.* Paris: Hetzel.
- Flaubert, G. (1869). *L'éducation sentimentale.* Paris: Michel Lévy frères.
- Hugo, V. (1866). *Mille francs de récompense.* Paris: Laffont.
- Hugo, V. (2000 [1872]). *L'Année terrible. Œuvres poétiques.* Paris: Gallimard.
- Mignet, F.-A. (1824). *Histoire de la Révolution française depuis 1789 jusqu'en 1814.* Paris: Firmin-Didot, Didier.
- Sand, G. (1851). *Le Compagnon du Tour de France.* Grenoble: PUG.
- Stendhal (1835). *Lucien Leuwen.* Le Divan.